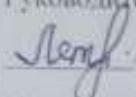




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Каргалинская гимназия» Чистопольского муниципального района  
Республики Татарстан

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
Руководитель кафедры  / Летфулина Л.Р. / Протокол № 1_ от «25» августа 2021 г.	Заместитель директора по УР МБОУ «Каргалинская гимназия»  /Валеева Л.А./ от « 27 » августа 2021 г.	Директор МБОУ «Каргалинская гимназия»  /Г.З. Яруллина / Принят № 113 от « 28 » августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по русской литературе на уровень основного общего образования

Принято на педагогическом совете  
№1 от 25.08.21 г.

2021 -2026 годы

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе предназначена для обучения учащихся 5-9 классов общеобразовательных школ.

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 4 февраля 2020г.)
3. Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Каргалинская гимназия» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержден и введен в действие приказом №122 от 25.08.2020г.
4. Программы воспитания МБОУ «Каргалинская гимназия» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденной приказом № 88 от 03.06.2021г.
5. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов МБОУ «Каргалинская гимназия» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденного приказом № 89 от 03.06.2021г.
6. Учебного плана МБОУ «Каргалинская гимназия» на 2021-2022 учебный год, утвержденного приказом № 121 от 20.08.2021г.
7. Авторской программы «Литература. 5 –9 классы» под редакцией В. Я Коровиной, Москва, «Просвещение», 2016 год.

### Рабочая программа реализуется с использованием УМК:

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. М. «Просвещение», 2015, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (1 CD MP3).
- В.П.Полухина; В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. М. «Просвещение», 2016 ;, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3) 2016 годы.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях, 2017 г. ; В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (1 CD MP3), 2017 г.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3).
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.
- Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений. Составители **В.Я.Коровина, В.П.Журавлев**, Фонохрестоматия.

### Место предмета в учебном плане.

5 класс – 105 часов

6 класс – 105 часов.

7 класс – 70 часов

8 класс – 70 часов.

9 класс 70 часов.

Итого: 420 часов обучения

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Сведения по теории и истории литературы.

Оценка предметных и метапредметных результатов проводится в соответствии с Положением о Промежуточной аттестации МБОУ «Каргалинская гимназия» в форме текущего, итогового контроля.

Формы контроля: устный опрос (УО), письменный опрос (ПО), тестирование (Т), фронтальный опрос (ФО), защита проекта (ЗП), сочинение, беседа, индивидуальные сообщения, викторины и т.п.

#### **Интернет ресурсы:**

##### ***Художественная литература:***

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

##### ***Справочно-информационные и методические материалы:***

1. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования.**

**5 класс**

<b>Предметные результаты</b>		<b>Метапредметные результаты</b>	<b>Личностные результаты</b>
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<p>1. Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <p>2. Видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;</p> <p>3. Выразительно читать сказки;</p> <p>4. Пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</p> <p>5. Выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать</p>	<p>1. Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p> <p>2. Рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</p> <p>3. Сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии;</p> <p>4. Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</p>	<p><i>Регулятивные УУД.</i></p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения.</p> <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• определять затруднения при решении учебной и находить средства для их устранения.</li> </ul> <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности.</li> </ul> <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности.</li> </ul>	<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа);</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>3. Сформированность ответственного отношения к учению;</p> <p>4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, гражданской позиции;</p> <p>5. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>6. Освоенность правил поведения в группах.</p> <p><b>Планируемые личностные результаты в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания гимназии:</b> Направление:</p> <p><b>1. Гражданского воспитания</b> Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;</p> <p><b>2. Патриотического воспитания</b> ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения русского языка науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых</p>

<p>литературную сказку от фольклорной.</p>		<p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД.</i></p> <p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, делать выводы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам.</li> </ul> <p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• строить схему, алгоритм</li> </ul>	<p>достижениях и открытиях мировой и отечественной в области русского языка, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;</p> <p><b>3. Духовно-нравственного воспитания</b> представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;</p> <p><b>4. Эстетическое воспитание предполагает:</b> – приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; – создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; – приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; – популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; – сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.</p> <p><b>5. Физического воспитания, формирования</b> культуры здоровья и эмоционального благополучия осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости</p>
--	--	---	---

		<p>действия.</p> <p>8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить в тексте требуемую информацию;</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД.</i></p> <p>9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>– играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения.</li> </ul> <p>10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> </ul>	<p>соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;</p> <p><b>6. Трудового воспитания коммуникативной компетентности</b> в общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;</p> <p><b>7. Экологического воспитания экологически</b> целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике</p> <p><b>8. Ценностей научного познания</b> Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании</p>
--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать нормы публичной речи;</li> </ul> <p>11. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.</li> </ul>	<p>этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;</p>
<p>1. Определять тему и основную мысль произведения;</p> <p>2. Владеть различными видами пересказа;</p> <p>3. Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</p> <p>4. Находить основные изобразительно-выразительные средства;</p> <p>5. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий;</p> <p>6. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами;</p> <p>7. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, сочинения, создания проекта;</p>	<p>1. Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p>2. Создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p> <p>3. Сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</p> <p>4. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).</p> <p>5. Сопоставлять произведения русской и мировой литературы под</p>		

<p>8. Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p> <p>9. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</p> <p>10. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться системой поиска в Интернете.</p>	<p>руководством учителя.</p>		
---	------------------------------	--	--

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература» 6 кл.**

Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
ученик научится	ученик получит возможность научиться		
осознанно <i>воспринимать</i> и <i>понимать</i> фольклорный текст; <i>обращаться</i> к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;	<i>выбирать</i> произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного	<i>Регулятивные УУД:</i> анализировать условия и пути достижения цели; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; <i>работать</i> по плану, сверяя	умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи; <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре; <i>уважение</i> и <i>принятие</i> других народов России и мира, межнациональная <i>и</i> <i>толерантность</i> ; <i>потребность</i> в самовыражении через слово;



<p><i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;</p> <p><i>использовать</i> малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях</p>	<p>чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</p> <p><i>устанавливать</i> связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);</p>	<p>свои действия с целью; в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i>;</p> <p><i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><i>пользоваться</i> словарями, справочниками;</p> <p><i>осуществлять</i> анализ и синтез;</p> <p><i>устанавливать</i> причинно-следственные связи;</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p><i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;</p> <p><i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и</p>	<p><b>Планируемые личностные результаты в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания гимназии:</b> Направление:</p> <p><b>3. Гражданского воспитания</b> Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;</p> <p><b>4. Патриотического воспитания</b> ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения русского языка науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной в области русского языка, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;</p> <p><b>3. Духовно-нравственного воспитания</b> представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;</p> <p><b>4. Эстетическое воспитание предполагает:</b> – приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; – создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; – приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; – популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; – сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.</p>
<p><i>выделять</i> нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ,</p> <p><i>интерпретировать</i> прочитанное;</p>	<p><i>определять</i> черты национального характера; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p>	<p><i>определять</i> черты национального характера; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p>	
<p><i>определять</i> тему и основную мысль произведения;</p> <p><i>владеть</i> различными видами пересказа;</p> <p><i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт;</p> <p><i>характеризовать</i> героев-персонажей, давать их</p>	<p><i>видеть</i> элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</p> <p><i>оценивать</i> интерпретацию</p>	<p><i>видеть</i> элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</p> <p><i>оценивать</i> интерпретацию</p>	

<p>сравнительные характеристики;  <i>находить</i> основные изобразительно-выразительные средства, определять их художественные функции;  <i>пользоваться</i> основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  <i>представлять</i> развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы</p>	<p>художественного текста, созданную средствами других искусств;  <i>осуществлять</i> самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность;  <i>сопоставлять</i> произведения русской и мировой литературы под руководством учителя.</p>	<p>оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;  <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра;  <i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание;  <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;  <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения;  <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</p>	<p><b>5. Физического воспитания, формирования</b> культуры здоровья и эмоционального благополучия осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;</p> <p><b>6. Трудового воспитания коммуникативной</b> компетентности в общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;</p> <p><b>7. Экологического воспитания экологически</b> целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике</p> <p><b>8. Ценностей научного познания</b> Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для</p>
--	---	--	---

			объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;
--	--	--	---

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература» 7 кл.**

Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
ученик научится	ученик получит возможность научиться		
осознанно <i>воспринимать</i> и <i>понимать</i> фольклорный текст; <i>различать</i> фольклорные и литературные произведения; <i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; <i>видеть</i> черты русского национального характера в героях русских былин, <i>видеть</i> черты национального характера других народов в героях народного эпоса; <i>выбирать</i> фольклорные произведения для самостоятельного чтения; <i>выразительно читать</i> былины,	<i>сочинять</i> былинку и/или придумывать сюжетные линии; <i>сравнивать</i> произведения героического эпоса разных народов, <i>определять</i> черты национального характера; <i>выбирать</i> произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; <i>устанавливать</i> связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по	<i>Регулятивные</i> УУД: самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию; анализировать условия и пути достижения цели; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать</i> , <i>корректировать</i> свою деятельность; в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки <i>Познавательные</i> УУД: адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i> ; <i>пользоваться</i> разными видами	умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре; <i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; <i>ориентация</i> в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; эмоционально положительное <i>принятие</i> своей этнической идентичности; <i>уважение и принятие</i> других народов России и мира, межкультурная <i>толерантность</i> ; <i>потребность</i> в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. <b>Планируемые личностные результаты в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания</b>

<p>соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; <i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; <i>оценивать</i> систему персонажей; <i>находить</i> основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; <i>выявлять и осмыслять</i> формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; <i>пользоваться</i> основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; <i>представлять</i> развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.</p>	<p>принципу сходства и различия);</p>	<p>чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); владеть различными видами <i>аудирования</i> (выборочным, ознакомительным, детальным); <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>Коммуникативные УУД:</i> <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; <i>уметь</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной</p>	<p><b>гимназии:</b> Направление:  <b>1Гражданского воспитания</b>  Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;  <b>2Патриотического воспитания</b>  ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения русского языка науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной в области русского языка, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;  <b>3.Духовно-нравственного воспитания</b>  представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;  <b>4. Эстетическое воспитание</b>  <b>предполагает:</b> – приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному,</p>
<p><i>выделять</i> нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное;</p>	<p><i>определять</i> черты национального характера; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p>	<p>её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; <i>уметь</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной</p>	

<p><i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; <i>находить</i> основные изобразительно –выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; <i>выявлять</i> особенности языка и стиля писателя; <i>объяснять</i> своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; <i>сопоставлять</i> текст и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); <i>выделять</i> нравственную проблематику текстов; осознанно <i>воспринимать</i> художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ; <i>определять</i> родо-жанровую специфику художественного произведения; <i>оценивать</i> систему персонажей; <i>интерпретировать</i> прочитанное, <i>отбирать</i> произведения для чтения; <i>воспринимать</i> художественный</p>	<p><i>сопоставлять</i> произведения русской и мировой литературы под руководством учителя</p>	<p>деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <i>уметь</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; <i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;– <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра; <i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями;</p>	<p>театральному и кинематографическому; – создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; – приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; – популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; – сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.</p> <p><b>5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятя вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;</b></p> <p><b>6. Трудового воспитания коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;</b></p> <p><b>7. Экологического воспитания</b></p>
--	---	---	---

<p>текст как произведение искусства;  <i>определять</i> для себя цели чтения художественной литературы, <i>выбирать</i> произведения для самостоятельного чтения;  <i>выразительно</i> читать с листа и наизусть произведения, фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;  <i>выявлять и интерпретировать</i> авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  <i>определять</i> тему и основную мысль произведения;  <i>владеть</i> различными видами пересказа;  <i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт;  <i>характеризовать</i> героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.</p>			<p><b>экологически</b> целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике</p> <p><b>8. Ценностей научного познания</b>  Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами</p>
--	--	--	--

			информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;
--	--	--	--

### Планируемые результаты изучения предмета «Литература» 8 кл.

Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
ученик научится	ученик получит возможность научиться		
осознанно <i>воспринимать</i> и <i>понимать</i> фольклорный текст; <i>различать</i> фольклорные и литературные произведения, <i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; <i>выбирать</i> фольклорные произведения для самостоятельного чтения; <i>выделять</i> в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно	<i>сравнивать</i> произведения разных народов, <i>определять</i> черты национального характера; <i>выбирать</i> произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; <i>устанавливать</i> связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики,	<i>Регулятивные</i> УУД: самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность; в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Познавательные</i> УУД: самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную	умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре; <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; <i>ориентация</i> в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; эмоционально положительное <i>принятие</i> своей этнической идентичности; <i>уважение и принятие</i> других народов России и мира, межкультурная <i>толерантность</i> ; <i>потребность</i> в самовыражении через слово; <i>устойчивый познавательный интерес</i> , потребность в чтении.

<p>переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров; <i>воспринимать</i> художественное произведение в единстве формы и содержания; <i>находить</i> основные изобразительно – выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; <i>выявлять</i> особенности языка и стиля писателя; <i>объяснять</i> своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; <i>интерпретировать</i> прочитанное; <i>воспринимать</i> художественный текст как произведение искусства; <i>определять</i> родо-жанровую специфику художественного произведения; <i>определять</i> для себя цели чтения художественной литературы, <i>выбирать</i> произведения для самостоятельного чтения; <i>выявлять</i> и <i>интерпретировать</i> авторскую позицию, <i>определять</i> актуальность произведений</p>	<p>проблематики, образов (по принципу сходства и различия); <i>выбирать</i> путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; <i>видеть</i> элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; <i>вести</i> самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). произведения русской и мировой литературы</p>	<p>информацию текста, воспринятого <i>на слух</i>; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); владеть различными видами <i>аудирования</i> (выборочным, ознакомительным, детальным); <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>Коммуникативные УУД:</i> <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; <i>уметь</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p>	
--	---	--	--



<p>для читателей разных поколений и <i>вступать</i> в диалог с другими читателями;</p> <p>вести учебные дискуссии;</p> <p>представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</p> <p><i>работать</i> с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;</p> <p><i>пользоваться</i> основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.</p> <p><i>владеть</i> различными видами пересказа;</p> <p><i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт;</p> <p><i>характеризовать</i> героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.</p>		<p><i>уметь</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p><i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <p><i>осознавать</i> важность коммуникативных умений в жизни человека;</p> <p><i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</p> <p><i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p><i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</p> <p><i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;</p> <p><i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения;</p> <p><i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</p> <p><i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями</p>
---	--	---

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература» 9 кл.**

<b>Предметные результаты</b>		<b>Метапредметные результаты</b>	<b>Личностные результаты</b>
ученик научится	ученик получит возможность научиться		

<p><i>выделять</i> нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное, <i>отбирать</i> произведения для чтения; <i>воспринимать</i> художественный текст как произведение искусства; <i>определять</i> для себя цели чтения художественной литературы, <i>выбирать</i> произведения для самостоятельного чтения; <i>выявлять и интерпретировать</i> авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <i>определять</i> актуальность произведений для читателей разных поколений и <i>вступать в диалог</i> с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой</p>	<p><i>определять</i> черты национального характера; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств <i>выбирать</i> путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; <i>видеть</i> элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; <i>сопоставлять</i> «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; <i>осуществлять</i> самостоятельную проектно-исследователь-</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД: самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность; в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Познавательные</i> УУД: самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i>; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); владеть различными видами <i>аудирования</i> (выборочным,</p>	<p>умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре; <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; <i>ориентация</i> в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; эмоционально положительное <i>принятие</i> своей этнической идентичности; <i>уважение и принятие</i> других народов России и мира, межэтническая <i>толерантность</i>; <i>потребность</i> в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. <b>Планируемые личностные результаты в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания гимназии:</b> Направление: <b>5. Гражданского воспитания</b> Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; <b>6. Патриотического воспитания</b> ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения русского языка науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной в</p>
---	--	---	--

<p>природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; <i>находить</i> основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; <i>выявлять и осмыслять</i> формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; пользоваться теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы. <i>определять</i> тему и основную мысль произведения; <i>владеть</i> различными видами пересказа; <i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт; <i>характеризовать</i> героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</p>	<p>самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p> <p><i>оценивать</i> интерпретацию</p>	<p>ознакомительным, детальным); <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>Коммуникативные УУД:</i> <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; <i>уметь</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <i>уметь</i> задавать вопросы, необходимые для организации</p>	<p>области русского языка, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;</p> <p><b>3. Духовно-нравственного воспитания</b> представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;</p> <p><b>4. Эстетическое воспитание предполагает:</b> – приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; – создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; – приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; – популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; – сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.</p> <p><b>5. Физического воспитания, формирования</b> культуры здоровья и эмоционального благополучия осознания</p>
---	--	--	--

художественного текста, созданную средствами других искусств; *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы

собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека; *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра; *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание; *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; *выступить* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятя вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

**6. Трудового воспитания коммуникативной компетентности** в общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

**7. Экологического воспитания экологически** целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения

руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике

**8. Ценностей научного познания**

Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

**Содержание учебного предмета с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

**5 класс.**

№ п/п	Раздел, тема, содержание учебного материала.	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика	Виды и формы деятельности реализации модуля «Школьный урок», направления воспитательной деятельности
1	<p><b>Введение.</b>                      Книга и ее роль в жизни человека.                      Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников.</p>	(1ч.)	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов.	<p><b>Гражданское воспитание</b>                      - привитие ученику любовь к родному языку как национальному достоянию и как средству, обеспечивающему процесс развития личности                      Формы: Организация дискуссий , работы с получаемой на уроке социально значимой информацией</p>
2	<p><b>Устное народное творчество.</b>                      Фольклор – коллективное устное народное творчество.                      Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.  <b>Русские народные сказки</b>                      Сказка как вид народной прозы                      Сказки: «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».                      Сказки. Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений</p>	(6 ч.)	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок.	<p><b>Эстетическое воспитание</b>                      -работа над эстетикой языка и речи;                      - осознание роли речевой культуры, общения,                      - приобщение детей к народной мудрости;  <b>Патриотическое воспитание</b>                      - воспитание чувства патриотизма;  <b>Трудовое воспитание</b>                      - развитие навыков совместной работы, умения</p>

	<p>народа. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.</p> <p><i>Теория литературы: фольклор, устное народное творчество, сказка, виды сказок, постоянные эпитеты, гипербола (начальные представления), сказочные формулы, вариативность народных сказок (начальные представления), сравнение.</i></p>		<p>Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.</p> <p><i>Проект:</i> "Мои любимые русские сказки".</p>	<p>работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;</p> <p><b>Духовное и нравственное</b> -воспитание на основе российских традиционных ценностей осуществляется за счет: развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p>
3	<p><b>Из древнерусской литературы</b> Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p><i>Теория литературы: летопись (начальные представления).</i></p>	(2 ч.)	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание</b> – формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;</p> <p><b>Гражданское воспитание :</b> – формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; -воспитание уважения.</p>

				к историческим личностям
4	<p><b>Литература XVIII века</b> Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <u>Теория литературы:</u> роды литературы (эпос, лирика, драма). Жанры литературы (начальные представления). Понятие о юморе.</p>	(2 ч.)	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов к определению их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p><b>Ценности научного познания</b> <b>Формы</b> создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества <b>Патриотическое воспитание</b> -воспитывают уважение к историческим личностям, людям науки</p>
5	<p><b>Литература XIX века</b> <b>Истоки басенного жанра.</b> История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII – XVIII вв. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. <b>Иван Андреевич Крылов.</b> «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. <u>Теория литературы:</u> басня (развитие представлений), мораль, аллегория, олицетворение (начальные представления).</p>	(31ч.)	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание</b> осуществляется за счет: – развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); – формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; – развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям; – содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;</p>



	<p><i>Понятие об эзоповом языке.</i></p>	<p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>– оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных. <b>Эстетическое воспитание</b> предполагает: – приобщение к уникальному российскому литературному наследию; – создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; – воспитание уважения к культуре.</p>
	<p><b>Василий Андреевич Жуковский.</b> «Спящая царевна», «Кубок». Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна»: сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Жанр баллады. <i>Теория литературы: баллада.</i></p>	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов. Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание</b> осуществляется за счет: – развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); – формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; – развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям</p>
	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин</b> Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте.</p>	<p><b>Эстетическое воспитание</b> предполагает: – приобщение к уникальному российскому культурному</p>

<p>няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.</p> <p>«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противопоставление добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица.</p> <p><i>Теория литературы: рифма, ритм, строфа, прозаическая и стихотворная речь, способы рифмовки.</i></p> <p><i>Творческая работа: Сочинение по «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях».</i></p>	<p>Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров: Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p>наследию, в том числе литературному, популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; – сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества. - популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; – сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества. <b>Духовно-нравственное воспитание</b> осуществляется за счет: – развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p>
<p><b>Русская литературная сказка.</b> <b>Антоний Погорельский.</b> «Черная курица, или Подземные жители». (Обзор). Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и</p>	<p>Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p>	<p><b>Трудовое воспитание реализуется</b> посредством: – воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;</p>

	<p>злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о литературной сказке.</i></p>		<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики к сказкам.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций, презентаций</p>	<p>–формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;</p> <p>– развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;</p>
	<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b></p> <p>Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы: сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления)</i></p>		<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	<p><b>Патриотическое воспитание</b> предусматривает:</p> <p>– формирование российской гражданской идентичности;</p> <p>– формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России</p>
	<p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b></p> <p>«Заколдованное место» - повесть из книги</p>		<p>Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-</p>	<p><b>Трудовое воспитание реализуется</b> посредством:</p>

<p>«Вечера на хуторе близ Диканьки» Поэтизация народной жизни, реальное и фантастическое в произведении, сочетание юмора и лиризма. <u>Теория литературы:</u> фантастика, (развитие представлений), юмор (развитие представлений).</p>		<p>публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом: электронная презентация «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях».</p>	<p>– воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; – развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; <b>Духовно-нравственное воспитание:</b> – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов</p>
<p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Отрывок из поэмы «Мороз, красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.</p>		<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p><b>Патриотическое воспитание</b> предусматривает: – формирование российской гражданской идентичности; – формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России Формирование нравственного облика (терпения, милосердия, кротости,</p>

	<p><i>Теория литературы: эпитет (развитие представлений).</i></p>		<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	<p>незлобivosti), <b>Духовно-нравственное воспитание:</b> - нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний)</p>
	<p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> (Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. <i>Теория литературы: портрет, пейзаж (начальные представления), литературный герой (начальные представления).</i> <i>Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.</i> <b>Развитие речи.</b> <i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</i> 1. <i>Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?</i> 2. <i>Каковы друзья и враги Герасима?</i> 3. <i>В чём вина и в чём беда барыни?</i></p>		<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной Характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание</b> осуществляется за счет: – развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); – формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; – развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; – содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; – оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.</p>

	<p><b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая».</p> <p>Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана анализа лирического произведения.</p> <p>Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание</b></p> <p>– использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения</p>
	<p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Рассказ «Кавказский пленник».</p> <p>Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины.</p> <p>Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.</p> <p><i>Теория литературы: сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление), идея, композиция рассказа.</i></p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Нравственная оценка героев рассказа.</p> <p>Составление плана (цитатного плана).</p>	<p><b>Гражданское воспитание</b></p> <p>– развитие культуры межнационального общения;</p> <p><b>Эстетическое воспитание</b></p> <p>– приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;</p> <p>– популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;</p> <p>– сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.</p>

		<p>Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом: «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».</p>	
	<p>Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.</p>	<p>Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос.</p>	
<p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. «Лошадиная фамилия», «Пересолил» (для внеклассного чтения). <u>Теория литературы: юмор (развитие представлений)</u></p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	<p><b>Трудовое воспитание</b> - содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии. <b>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:</b> –формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;</p>	

	<p><b>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе</b>  <b>Ф. И. Тютчев.</b>  «Весенняя гроза», «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»,  <b>А. В. Кольцов.</b> «В степи»,  <b>А. Н. Майков.</b> «Ласточки»,  <b>И. С. Никитин.</b> «Утро», «Зимняя ночь в деревне»,  <b>И. З. Суриков.</b> «Зима»,  <b>А. Н. Плещеев.</b> «Весна».</p> <p>Использование олицетворения в изображении русской природы.  Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.</p>	<b>(2 ч.)</b>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Устные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.  Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя.  Аргументация своего мнения с помощью цитат.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.  Устное иллюстрирование.  Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.  Презентация и защита собственных иллюстраций</p>	<p><b>Эстетическое воспитание</b>  - работа над эстетикой языка и речи;  - осознают роль речевой культуры, общения, коммуникативных умений в жизни человека.</p>
<b>6</b>	<p><b>Литература XX века</b>  <b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  <b>«Косцы».</b> Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ <b>«Подснежник».</b> Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p>	<b>19 ч.</b>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>	<p><b>Эстетическое воспитание</b>  - работа над эстетикой языка и речи;  - осознают роль речевой культуры, общения, коммуникативных умений в жизни человека.</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b>  – формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества</p>
	<p><b>Владимир Галактионович Короленко</b>  Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p>		<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>	<p><b>Гражданское воспитание:</b>  - развитие у детей нравственных чувств (чести,</p>



<p><b>«В дурном обществе».</b> Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).</p> <p>Г. Короленко. «В дурном обществе».</p> <p>Понятие о композиции литературного произведения.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?</li> <li>2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?</li> <li>3. Что помогло Вале и его отцу прийти от вражды к пониманию?</li> <li>4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?</li> </ol>		<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение повести (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Нравственная оценка героев повести.</p> <p>Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.</p> <p>Письменная сравнительная характеристика героев повести</p> <p>Выявление элементов композиции повести.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>	<p>долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>- развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям.</p> <p>- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, - перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, анализ поступков людей, историй судеб,</p>
<p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями».</p> <p>Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стихотворения. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.</p>		<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ стихотворения по плану анализа лирики.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	<p><b>Патриотическое воспитание</b> предусматривает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование российской гражданской идентичности;</li> <li>– формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину</li> </ul>
<p><b>Павел Петрович Бажов.</b> Краткий рассказ о</p>		<p>Поиск сведений о писателе с использованием</p>	<p><b>Духовно-нравственное</b></p>

<p>писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p><b>«Медной горы Хозяйка».</b> Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).</p>	<p>справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Рассказ о героях и их нравственная оценка.</p> <p>Анализ эпизода произведения.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p>	<p><b>воспитание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</li> </ul> <p><b>Трудовое воспитание реализуется</b> посредством:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям</li> </ul>
<p><b>Константин Георгиевич Паустовский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»(для внеклассного чтения).</b></p> <p>Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Развитие понятия о пейзаже.</p> <p>Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к сказке.</p>	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в сказке.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия)</li> </ul> <p><b>Патриотическое воспитание</b> - любовь к Родине</p>
<p><b>Самуил Яковлевич Маршак.</b> Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.</p> <p><b>«Двенадцать месяцев»</b> — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.</p>	<p>Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов.</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание</b> осуществляется за счет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</li> </ul>

	<p><b>Сочинение.</b>  <i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?</li> <li>2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?</li> <li>3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?</li> </ol>	<p>Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.  Нравственная оценка героев пьесы-сказки.  Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.  Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.  Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	
	<p><b>Андрей Платонович Платонов.</b>  Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. Единство героя рассказа с природой, одухотворение природы в его воображении.  <u>Теория литературы:</u> фантастика в литературном произведении.</p>	<p>Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.  Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.  Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).  Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения.  Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p><b>Трудовое воспитание реализуется</b> посредством:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;</li> <li>– формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;</li> </ul>
	<p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).  Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.  <u>Теория литературы.</u> Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).</p>	<p>Устный рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p>	<p><b>Экологическое воспитание</b> включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;</li> </ul> <p><b>Патриотическое воспитание</b> предусматривает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование патриотизма, чувства гордости за свою</li> </ul>

				Родину
	<p><b>Развитие речи. Сочинение.</b> Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?</p>		<p>Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>	<p><b>Экологическое воспитание</b> включает: – развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; <b>Патриотическое воспитание</b> предусматривает: – формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину</p>
	<p><b>Произведения о войне.</b> <b>«Ради жизни на земле...».</b> К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». <b>Константин Михайлович Симонов.</b> «Майор привез мальчишку на лафете» Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о ВОВ. А. Т. Твардовский: «Рассказ танкиста».</p>		<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. .</p>	<p><b>Патриотическое воспитание</b> предусматривает: – формирование российской гражданской идентичности; – формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России</p>
	<p><b>Русские поэты XX века о Родине и родной природе.</b> И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и гады»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории.</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование.</p>	<p><b>Патриотическое воспитание</b> предусматривает: – формирование российской гражданской идентичности; – формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России</p>
	<p><b>Писатели улыбаются.</b> <b>Саша Черный</b> «Кавказский пленник», «Игорь - Робинзон».</p>		<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов.</p>	<p><b>Трудовое воспитание</b> реализуется посредством:</p>

	<p><b>Юлий Черсанович Ким</b> «Рыба- кит».</p> <p>Образы и сюжеты литературой классики как темы произведений для детей.</p> <p>Развитие понятия о юморе.</p>		<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.</p>	<p>– воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;</p> <p>– формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей</p>
7	<p><b>Из зарубежной литературы</b></p> <p><b>Даниель Дефо.</b> Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.</p> <p><b>Ханс Кристиан Андерсен.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Снежная королева». (Обзор). Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.</p> <p><b>Роберт Льюис Стивенсон.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p><b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза.</b></p>	(7 ч.)	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устные рассказы о писателях.</p> <p>Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Составление речевой характеристики персонажей.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным</p>	<p><b>Духовно-нравственное воспитание:</b></p> <p>– развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия.</p> <p><b>Трудовое воспитание реализуется</b> посредством:</p> <p>– воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.</p>

	<p><b>Ш.Перро «Синяя борода».</b>  <b>Зарубежная проза о детях и подростках.</b>  <b>Марк Твен.</b> Краткий рассказ о писателе.  Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты) Том и Гек, дружба мальчиков. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Внутренний мир героев М. Твена.  <b>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.</b>  <b>Дж. Лондон</b> «Сказание о Кише».  Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.</p>		<p>проектом</p>	
	<p><b>Повторение</b>  Итоговый урок. «Путешествие по стране литературы 5 класса».</p>	<p><b>(2 ч).</b></p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе.  Выразительное чтение (в том числе наизусть).  Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях.  Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов.  Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов</p>	

6 класс

№ п/п	Раздел. Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика	Виды и формы деятельности реализации модуля «Школьный урок», направления воспитательной деятельности
1	<p><b>Введение –</b> Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p>	1 ч.	<p>Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма)</p>	<p><b>1Гражданского воспитания</b> Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;</p> <p><b>2Патриотического воспитания</b> ценностного отношения к</p>
2	<p><b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора:</p>	4 ч.	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.</p>	<p>отечественному культурному,</p>

	<p>колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p><i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i></p>		<p>Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен.</p> <p>Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Устный монологический ответ по плану.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>историческому и научному наследию, пониманию значения русского языка науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной в области русского языка, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;</p> <p><b>3. Духовно-нравственного воспитания</b></p> <p>представления о социальных нормах и правилах</p>
<b>3</b>	<p><b>Из древнерусской литературы</b></p> <p><b>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</b></p> <p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</i></p>	<b>1ч.</b>	<p>Выразительное чтение произведения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Характеристика героев древнерусской литературы.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат по заданной теме</p>	<p>достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной в области русского языка, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;</p> <p><b>3. Духовно-нравственного воспитания</b></p> <p>представления о социальных нормах и правилах</p>
<b>4</b>	<p><b>Из литературы XVIII века</b></p> <p><b>Русские басни</b></p> <p><b>Иван Иванович Дмитриев.</b> Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p><i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</i></p>	<b>3 ч.</b>	<p>Устный рассказ о баснописце.</p> <p>Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Характеристика героев басни.</p> <p>Формулирование вопросов к тексту.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной в области русского языка, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;</p> <p><b>3. Духовно-нравственного воспитания</b></p> <p>представления о социальных нормах и правилах</p>
<b>5</b>	<p><b>Из литературы XIX века</b></p> <p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование</p>	<b>30 ч</b>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p>	<p>достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной в области русского языка, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;</p> <p><b>3. Духовно-нравственного воспитания</b></p> <p>представления о социальных нормах и правилах</p>



<p>поэта. Басни <i>«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»</i>. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня <i>«Ларчик»</i> — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня <i>«Осёл и Соловей»</i> — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. <i>Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</i></p>		<p>Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания</p>
<p><b>А. С. Пушкин</b>. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. <i>«Узник»</i>. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. <i>«Зимнее утро»</i>. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. <i>«И. И. Пущину»</i>. Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. <i>«Зимняя дорога»</i>. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. <i>«Зимний вечер»</i> <i>«Повести покойного Ивана Петровича</i></p>		<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.</p>	<p>экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания</p>

<p><b>Белкина».</b> Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p><b>«Барышня-крестьянка».</b> Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)</p> <p><b>«Дубровский».</b> Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p>		<p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение киноверсий повестей.</p> <p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>последствий поступков;</p> <p><b>4. Эстетическое воспитание предполагает:</b> – приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; – создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в</p>
<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p><b>«Тучи».</b> Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p><b>«Листок», «На севере диком...», «Утёс»</b> Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова, <b>«Три пальмы».</b> Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры</p>		<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворения.</p> <p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>	

	<p>стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</p>			<p>Российской Федерации; – приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; – популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; – сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.</p>
	<p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Бежин луг».</b> Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</p>		<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений Книжной графики и живописных полотен. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>5. <b>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального</b></p>
	<p><b>Фёдор Иванович Тютчев.</b> Рассказ о поэте. Стихотворения <b>«Листья»</b>, <b>«Неохотно и несмело...»</b>. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. <b>«С поляны коршун поднялся...»</b>. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. <b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Рассказ о</p>		<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>5. <b>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального</b></p>

<p>поэте.  Стихотворения <i>«Ель рукавом мне тропинку завесила...»</i>, <i>«Ещё майская ночь»</i>, <i>«Учись у них — у дуба, у берёзы...»</i>.  Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.  Природа как воплощение прекрасного.  Эстетизация конкретной детали.  Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.  Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  <i>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).</i>  <b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о жизни поэта.  <i>«Железная дорога».</i> Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.  <i>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</i></p>		<p>Письменный ответ на вопрос проблемного характера.  Тестовая проверка знаний по теории литературы.</p>	<p>благополучия  осознания  ценности жизни,  ответственного  отношения к  своему  здоровью,  установки на  здоровый образ  жизни,  осознания  последствий и  неприятя  вредных  привычек,  необходимости  соблюдения  правил  безопасности в  быту и реальной  жизни;</p> <p><b>6. Трудового  воспитания  коммуникативн  ой</b>  компетентности  в общественно  полезной,  учебноисследова  тельской,  творческой и  других видах</p>
<p><b>Николай Семёнович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Левша».</i> Гордость писателя за народ, его</p>		<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>	

	<p>трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования. <i>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</i></p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная, оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>	<p>деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;</p>
	<p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Толстый и тонкий»</i>. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <i>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</i></p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах. Работа со словарями и справочной литературой. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	
	<p><b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</b> <b>Я. Полонский.</b> <i>«По горам две хмурых тучи...»</i>, <i>«Посмотри, какая мгла...»</i>; <b>Е. Баратынский.</b> <i>«Весна, весна! Как воздух чист...»</i>, <i>«Чудный град...»</i>, <b>А. Толстой.</b></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>	

	<p><i>«Где гнутся над омутом лозы,..».</i>  Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.  <u>Теория литературы.</u> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p>		<p>Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.  Устное рецензирование исполнения романсов актёрами.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.  Составление плана письменного высказывания.  Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам.  Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
6	<p><b>Из русской литературы XX века (28 ч).</b>  <b>Александр Иванович Куприн.</b> Рассказ <i>«Чудесный доктор».</i> Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.  <u>Теория литературы.</u> Рождественский рассказ (начальные представления).</p>	21ч.	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана устного и письменного высказывания.</p>	7. <b>Экологического воспитания экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания</b>
	<p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Неизвестный цветок».</i> Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.  <u>Теория литературы.</u> Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</p>			
	<p><b>Александр Степанович Грин.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Алые паруса».</i> Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p>		<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.</p>	

		<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выделение этапов развития сюжета.  Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.  Составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев.  Устный и письменный анализ эпизода.  Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>ценности  соблюдения  правил  безопасного  поведения при  работе с  веществами, а  также в  ситуациях,  угрожающих  здоровью и  жизни людей;  способности  применять  знания,  получаемые при  изучении  предмета, для  решения задач,  связанных с  окружающей  природной  средой,  повышения  уровня  экологической  культуры,  осознания  глобального  характера  экологических  проблем и путей  их решения</p>
	<p><b>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</b>  <b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>  <b>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;</b>  <b>Д. С. Самойлов. «Сороковые».</b>  Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах-фронтовиках.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различение образов лирического героя и автора.  Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.</p>	

	<p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  <b>«Конь с розовой гривой».</b> Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.  <u>Теория литературы.</u> Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</p>		<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выделение этапов развития сюжета.  Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.  Составление планов речевых характеристик героев.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике</p>
	<p><b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  <b>«Уроки французского».</b> Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.  <u>Теория литературы.</u> Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p>		<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Выделение этапов развития сюжета.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя.  Составление плана характеристики героев.  Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Устный и письменный анализ эпизода.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством</p>	



		учителя).	
	<b>Николай Михайлович Рубцов.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</i> Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом. Различение образов лирического героя и автора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.	<b>8. Ценностей научного познания</b> Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; ; познавательных мотивов,
	<b>Фазиль Искандер.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Тринадцатый подвиг Геракла».</i> Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций	
	<b>Родная природа в русской поэзии XX века.</b> <b>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</b> Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей. Различение образов лирического героя и автора. Устный и письменный анализ стихотворений. Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций.	

	природы. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</i>			направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационно й культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационны х технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразовани
	<b>Писатели улыбаются.</b> <b>Василий Макарович Шукшин.</b> Слово о писателе, рассказы « <i>Чудик</i> », и « <i>Критики</i> ». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.		Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей	
7	<b>Из литературы народов России</b> <b>Габдулла Тукай.</b> Слово о татарском поэте. Стихотворения « <i>Родная деревня</i> », « <i>Книга</i> ». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». <b>Кайсын Кулиев.</b> Слово о балкарском поэте. « <i>Когда на меня навалилась беда...</i> », « <i>Каким бы малым "был мой народ..."</i> ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до	2 ч	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям	

	<p>тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.  <u>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</u></p>			<p>ю, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;</p>
<p><b>8</b></p>	<p><b>Из зарубежной литературы</b>  <b>Мифы народов мира</b>  <b>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла</b> (в переложении Куна): «<b>Скотный двор царя Авгия</b>», «<b>Яблоки Гесперид</b>» .  <b>Геродот. «Легенда об Арионе».</b>  <u>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</u>  <b>Гомер.</b> Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях  <u>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</u>  <b>Мигель де Сервантес Сааведра.</b> Рассказ о писателе.  Роман «<b>Дон Кихот</b>». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному</p>	<p><b>8 ч</b></p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Сопоставительный анализ произведений.  Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.  Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	

пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*.

Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Зарубежная сказочная и фантастическая поэма**

**В.Гауф «Карлик нос»**

9	Повторение, обобщение, итоговый контроль	1 ч	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.
---	--	-----	---

### 7 класс

п/п	Раздел, содержание	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся (или основные формы внеурочной деятельности обучающихся)	Виды и формы деятельности реализации модуля «Школьный урок», направления воспитательной деятельности
	<b>Введение</b> Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титульный лист, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.	1 ч.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Решение тестов.	1Гражданского воспитания Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности,
	<b>Устное народное творчество</b> Предания. Пословицы и поговорки.  <b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i>  Былины. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа,	8 ч.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием	основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского

<p>прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»</i>. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.</p> <p>Новгородский цикл былин. <i>«Садко»</i>. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p><i>«Калевала»</i> — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).</p> <p><i>«Песнь о Роланде»</i>. Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.</p> <p>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина Руны. Мифологический эпос (начальные представления).</p> <p><b>Пословицы и поговорки.</b></p> <p>Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p> <p>Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и</p>	<p>цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира.</p> <p>Нравственная оценка персонажей героического эпоса.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной трафики к эпическим песням народов мира.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>общества;</p> <p>2Патриотическое воспитание ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения русского языка науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной в области русского языка, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и</p>
--	--	--

<p>переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p> <p><i>Проекты:</i> Составление электронных иллюстрированных сборников «Пословицы разных стран на общую тему», «Персонажи героического и мифологического Эпоса в фольклоре народов мира»</p> <p><b>Практические работы.</b> Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира, мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «устная народная проза», «предание», «гипербола», «героический эпос».</p>			<p>общества;</p> <p>3. Духовно-нравственного воспитания представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё</p>
<p><b>Из древнерусской литературы</b></p> <p><i>«Поучение» Владимира Мономаха</i> (отрывок), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i>. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные представления).</p> <p><i>«Повесть временных лет»</i>. Отрывок «О пользе книг».</p> <p>Формирование традиции уважительного отношения к</p>	<p><b>ч.</b></p>	<p><b>3</b> Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы.</p>	<p>оценивать своё</p>

<p>книге.</p> <p><b>Проект:</b> Составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».</p> <p><b>Практические работы.</b> Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором. Составление стилизации в жанре поучения.</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?</p>		<p>Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;</p> <p>4. Эстетическое воспитание предполагает – приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; – создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; – воспитание</p>
<p><b>Из русской литературы XVIII века</b> <b>Михаил Васильевич Ломоносов</b></p> <p>Краткий рассказ об ученом и поэте.</p> <p><i>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол всея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Теория литературы. Ода (начальные представления).</p> <p><b>Гавриил Романович Державин.</b></p> <p>Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</i> Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	<p>ч. 2</p>	<p>Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека</p>	<p>литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; – создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; – воспитание</p>



<p><b>Из русской литературы XIX века</b>  <b>Александр Сергеевич Пушкин.</b>  Краткий рассказ о писателе.  «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувств любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.  Теория литературы. Баллада (развитие представлений).  «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.  «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.  Теория литературы. Повесть (развитие представлений).  <i>Проект:</i>  Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля.</p>	<p>34 ч.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказа.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев.  Устное и письменное высказывание по плану.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устный и письменный анализ эпизода.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; – приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; – популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; – сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.</p>
<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b>  Краткий рассказ о поэте.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность</p>		<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>	<p>5. Физического</p>

<p>стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций рода. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p> <p><i>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</i></p> <p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p>Проект:</p> <p>Составление электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике».</p>		<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p>воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;</p> <p>6. Трудового воспитания коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебноисследовательской,</p>
<p><b><u>Николай Васильевич Гоголь.</u></b></p> <p>Краткий рассказ о писателе</p> <p><i>«Тарас Бульба».</i> Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.</p> <p>Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p>	

<p>произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</p>		<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом <b>Проект:</b> Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».</p>	<p>творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;</p>
<p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Бирюк».</i> Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе <i>«Русский язык».</i> Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. <i>«Близнецы», «Два богача».</i> Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях. Составление плана и анализ эпизода. Обсуждение произведений книжной графики.</p>	
<p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).</i> Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.</p>			

<p>Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения).</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</p>			
<p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генерала прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Сказки «Премудрый пескарь», «Медведь воевода». Сатира и юмор в сказках</p> <p>«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.</p> <p>Теория литературы. Гротеск (начальные представления).</p> <p>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение сказок.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Нравственная оценка героев сказки.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана и текста письменного высказывания.</p> <p>Решение тестов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>7. Экологического воспитания экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения</p>
<p><b>Лев Николаевич Толстой.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p>	

<p>«<i>Детство</i>». Главы из повести: «Классы», «Наталь Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой - повествователь (развитие понятия).</p>		<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Составление плана и письменной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики.</p>	<p>правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;</p>
<p><b>Антон Павлович Чехов.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Хамелеон</i>». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p>«<i>Злоумышленник</i>», «<i>Размазня</i>», «<i>Тоска</i>». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).</p> <p>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитат на заданную тему.</p>	<p>способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры,</p>
<p><b>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</b></p> <p>«<i>Край ты мой, родимый край...</i>» (обзор). <b>В. Жуковский.</b> «<i>Приход весны</i>»; <b>И. Бунин.</b> «<i>Родина</i>»; <b>А.К. Толстой.</b> «<i>Край ты мой, родимый край...</i>», «<i>Благовест</i>». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	<p>2ч.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос</p>	<p>глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством</p>

<p><b>Из русской литературы XX века</b></p> <p><b>Алексей Константинович Толстой.</b></p> <p>Слово о поэте.</p> <p>Исторические баллады <i>«Василий Шибанов»</i> и <i>«Князь Михайло Репнин»</i>. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p>	<p><b>39 ч.</b></p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение поэмы и стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Письменный анализ стихотворения и эпизода.</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев поэмы.</p> <p>Обсуждение и рецензирование фрагмента из кинофильма.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике</p>
<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Цифры»</i>. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p><i>«Лопти»</i>, <i>«В деревне»</i>. Душевное богатство простого крестьянина.</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказов.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики.</p>	

<p><b>Максим Горький.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Детство».</i> Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p><i>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</i></p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана устной и письменной характеристики героя.</p> <p>Составление плана и письменный анализ эпизодов повести.</p> <p>Подбор материалов и цитат на заданную тему.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	
<p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</i> Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p><i>«Хорошее отношение к лошадям».</i> Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ стихотворения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	

<p><b>Леонид Николаевич Андреев.</b></p> <p>Краткий рассказ писателя.</p> <p><i>«Кусака».</i> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Нравственная оценка героев рассказа.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	
<p><b>Андрей Платонович Платонов.</b></p> <p>Краткий рассказ писателя.</p> <p><i>«Юшка».</i> Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p><i>«В прекрасном и яростном мире».</i></p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героя.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	
<p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b></p> <p>Слово о поэте. <i>«Июль»</i>, <i>«Никого не будет в доме...»</i></p> <p>Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	



		<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление письменного анализа эпизода или стихотворения.</p> <p>Решение тестов</p>	
	<p><b>На дорогах войны</b> (<i>обзор</i>).</p> <p>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b></p> <p>Краткий рассказ о поэте.</p> <p><i>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</i> Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Анализ стихотворения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	
	<p><b>Федор Александрович Абрамов.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. <i>«О чем плачут лошади».</i> Эстетические нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции.</p> <p><b>Евгений Иванович Носов.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Кукла»</i> («Акимыч»), <i>«Живое пламя».</i> Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p><b>Юрий Павлович Казаков.</b></p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев рассказов.</p> <p>Составление плана и комплексный анализ рассказа.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	

<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p>			
<p><b>«Тихая моя Родина».</b></p> <p><b>И.А.Бунин</b> «Родина», «У птицы есть гнездо»</p> <p><b>В.Брюсов</b> «Первый снег»</p> <p><b>Ф.Сологуб</b> «Забелелся туман за рекой.»</p> <p><b>Н.А.Заболоцкий</b> «Я воспитан суровой природой.»</p> <p><b><u>Н.М.Рубцов</u></b> «Тихая моя Родина»</p> <p><b>5 С.Есенин</b> «Топаи да болота»</p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p>	
<p><b><u>Д. С. Лихачёв.</u></b></p> <p><b>Дмитрий Сергеевич Лихачев.</b></p> <p>«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	

<p><b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.</b></p> <p><b>М. Зощенко.</b> Слово о писателе. Рассказ <i>«Беда»</i>. Смешное и грустное в рассказах писателя.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление письменной характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	
<p><b>Песни на слова русских поэтов XX века.</b></p> <p>А. Вертинский. <i>«Доченьки»</i>; И. Гофф. <i>«Русское поле»</i>; Б. Окуджава. <i>«По смоленской дороге...»</i>. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Восприятие песен.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом <b>Проект:</b></p> <p>Составление иллюстрированного электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину».</p> <p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?</p>	

<p><b>Из литературы народов России</b>  <b>Р.Гамзатов</b> «Из цикла «Восьмистишие» («Опять за спиною родная земля.»), «Земля как будто стала шире.»), «О моей Родине»</p> <p>Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p><i>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), <i>«О моей Родине», «Земля как будто стала шире...».</i></p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>	<p>ч. 1</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворений.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции  <b>Практические работы.</b>  Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. .  Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях</p>	
<p><b>Зарубежная литература</b></p> <p><b>Роберт Бернс.</b></p> <p>Особенности творчества.</p> <p><i>«Честная бедность».</i> Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p><b>Японские хокку (трехстишия).</b></p> <p>Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p><b>О. Генри.</b></p> <p><i>«Дары волхвов».</i> Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p>	<p>11 ч..</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различные виды пересказов.  Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Нравственная оценка героев рассказов.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Подбор цитат на заданную тему.  Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	

<p><b>Рей Дуглас Брэдбери.</b></p> <p><i>«Каникулы».</i></p> <p>Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности и Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p><b>У. Старк.</b></p> <p>Тема милосердия в рассказе <i>«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»</i></p>			
<p><b>Уроки итогового контроля</b></p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p><b>Проект:</b></p> <p>Литературный праздник «Путешествие по стране «Литература 7 класса».</p> <p><b>Контрольные работы.</b></p> <p>Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.</p> <p>Устные и письменные пересказы произведений.</p> <p>Сообщения о произведениях и литературных героях.</p> <p>Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.</p> <p>Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p>Тестирование</p>	4 ч.	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе.</p> <p>Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы.</p> <p>Составление плана и текста собственного высказывания.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Решение тестов.</p> <p>Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов</p>	

### 8 класс

№ п/п	Раздел, тема, содержание учебного материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика	Виды и формы деятельности реализации модуля «Школьный урок», направления воспитательной деятельности

1	<b>Введение</b> Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся	(1 ч.)	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов.	<b>1Гражданского воспитания</b> Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
2	<b>Устное народное творчество</b> Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». <u>Теория литературы.</u> Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.	(2 ч.)	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	<b>2Патриотического воспитания</b> ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения русского языка науки в жизни современного общества,
3	<b>Из древнерусской литературы</b> «Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. <u>Теория литературы.</u> Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.	(2 ч.)	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.	способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной в
4	<b>Из литературы XVIII века</b> Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). <u>Теория литературы.</u> Понятие о классицизме.	(3 ч.)	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	

			<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>области русского языка, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;</p>
5	<p><b>Из русской литературы XIX века</b> И. А. Крылов. «Обоз», «Лягушки, просящие царя». <i>Теория литературы. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.</i></p>	(35 ч.)	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана басни (в том числе цитатного).</p>	<p><b>3. Духовно-нравственного воспитания</b> представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к</p>
	<p>К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». <i>Теория литературы. Понятие о думе.</i></p>		<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;</p>
	<p>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...») «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». <i>Теория литературы. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о</i></p>		<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в</p>	<p>готовности оценивать своё поведение и</p>

<p>реализме. <b>Контрольные работы.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? Анализ и сопоставительный анализ стихотворений и эпизодов романа. Тестирование.</p>		<p>том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения. Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Решение тестов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; 4. <b>Эстетическое воспитание предполагает:</b> – приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; – создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; –</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Понятие о романтической поэме». <b>Проект:</b> Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных</p>		<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения</p>	



<p>вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.)</li> <li>2. Какие черты образа Мцыри сближают его с роман-тическими героями?</li> <li>3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?</li> <li>4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?</li> <li>5. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри?</li> </ol>			<p>одноклассников, исполнения актёров.          Формулирование вопросов по тексту произведения.          Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.          Анализ различных форм выражения авторской позиции.          Составление плана характеристики героя.          Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.          Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану.          Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.          Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.          Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.          Работа со словарём литературоведческих терминов.          Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p>приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; – популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; – сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель».  <u>Теория литературы.</u> Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе.  <b>Контрольная работа.</b>          Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?</li> <li>2. В чём социальная опасность хлестаковщины?</li> <li>3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?</li> <li>4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?</li> </ol>			<p>Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.          Выразительное чтение фрагментов комедии, повести.          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.          Формулирование вопросов по тексту произведения.          Выделение этапов развития сюжета комедии.          Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.          Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>	<p><b>5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ</b></p>

<p>5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)</p>		<p>Участие в коллективном диалоге.  Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану.  Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях.  Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов.  Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.  Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану.  Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>жизни, осознания последствий и неприятя вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;</p> <p><b>6. Трудового воспитания коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности;</b></p> <p>интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к</p>
<p>И. С. Тургенев. «Певцы».</p> <p><b>Контрольная работа.</b>  Анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода эпического, лироэпического или драматического произведения; ответ на проблемный вопрос; тестирование (по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И.С. Тургенева).</p>		<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.  Выразительное чтение рассказа.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выделение этапов развития сюжета.  Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев (в том числе сравнительной).  Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p>	

			<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.          Подбор цитат из текста по заданной теме.          Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.          Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием цитирования).          Решение тестов.</p>	<p>предмету,          общественных интересов и потребностей;</p>
	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).  <u>Теория литературы. Понятие о пародии.</u></p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Выразительное чтение фрагмента романа.          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.          Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.          Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов,          Подбор цитат из текста по заданной теме.          Анализ различных форм выражения авторской позиции.          Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p><b>7. Экологического воспитания экологически</b>          целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни,          ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при</p>
	<p>Н. С. Лесков. «Старый гений».  <u>Теория литературы. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.</u></p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Выразительное чтение рассказа.          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.          Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.          Нравственная оценка проблем и. героев.          Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
	<p>Л. Н. Толстой. «После бала».  <u>Теория литературы. Развитие представлений об антитезе, о композиции.</u></p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	

		<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике</p>
	<p>Ф. И. Тютчев. «Silentium», «Умом Россию не понять...».</p> <p>А. А. Фет «Как беден наш язык!», «Хочу и не могу».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора.</p>	
	<p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).</b></p> <p>А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»;</p> <p>М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш», «Шёпот, робкое дыханье...», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	
	<p>А. П. Чехов. «О любви».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения</p>	<p>8. <b>Ценностей научного познания</b></p> <p>Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных</p>

			<p>одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<p>закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;</p> <p>познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений, познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности,</p>
6	<p><b>Из русской литературы XX века</b></p> <p>И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». <u>Теория литературы. Развитие представлений о сюжете и фабуле.</u></p> <p><b>Проект:</b></p> <p><i>Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).</i></p> <p><b>Контрольная работа.</b></p> <p><i>Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?</i></p>	(18 ч.)	<p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументирование своей позиции.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений, познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности,</p>
	<p>А. А. Блок. «Россия».</p> <p>С. А. Есенин. «Пугачёв».</p> <p><u>Теория литературы. Начальные представления о драматической поэме.</u></p>		<p>Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Письменный анализ стихотворения.</p>	<p>интереса к обучению и познанию, любознательности,</p>

			<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;</p>
	<p>И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».</p> <p><b>Контрольные работы.</b> Анализ фрагмента эпического произведения. Ответ на проблемный вопрос. Тестирование (по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна)</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов</p>	
	<p><b>Писатели улыбаются.</b> Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. А. Осоргин. «Пенсне».</p>		<p>Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	
	<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». <i>Развитие понятия о фольклоризме литературы.</i> <i>Начальные представления об авторских</i></p>		<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе</p>	

	<p><i>отступлениях как элементе композиции.</i></p>		<p>наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя.</p>	
	<p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).</b></p> <p>М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги».</p> <p><i>Проект:</i> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу» .</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	
	<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие представлений о герое-повествователе.</p> <p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.)</p>		<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление сообщения о герое-повествователе.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p>	
	<p><b>Русские поэты о Родине, родной природе</b></p>		<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p>	

	<p>(обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок)-, 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей.</p>		<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	
	<p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий.</b> Е. Мурашова «Класс коррекции».</p>		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции.</p>	
7	<p><b>Из зарубежной литературы</b> У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). В. Скотт. «Айвенго».</p>	(5 ч.)	<p>Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	



			Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.	
	<p><b>Уроки итогового контроля</b> <b>Практическая работа.</b> <b>Проект:</b> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса».</p> <p><b>Контрольные работы.</b> Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Подбор примеров, иллюстрирующих изученные литературоведческие термины. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование</p>	(2 ч.)	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов</p>	

## 9 класс

№ п/п	Раздел, тема, содержание учебного материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика	Виды и формы деятельности реализации модуля «Школьный урок», направления воспитательной деятельности
1	<p><b>Введение.</b> Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.</p>	(1ч.)	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p>	<p><b>1Гражданского воспитания</b> Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности,</p>

<p><b>2</b></p>	<p><b>Из древнерусской литературы</b> «Слово о полку Игореве».</p> <p><i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</i></p> <p>1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?</p> <p>2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?</p> <p>3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?</p> <p>4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?</p>	<p><b>(3 ч.)</b></p>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов к произведению.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя древнерусской литературы.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.</p> <p>Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос</p>	<p>основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;</p>
<p><b>3</b></p>	<p><b>Из литературы XVIII века</b> Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник». Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i> <i>Понятие о сентиментализме.</i></p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века? (На примере 1—2</p>	<p><b>(8 ч.)</b></p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев произведений.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ</p>	<p><b>2Патриотического воспитания</b></p> <p>ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения</p>

	произведений)			русского языка науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной в области русского языка, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;
4	<p><b>Из русской литературы XIX века</b> В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана».</p> <p><i>Теория литературы. Понятие об элегии.</i></p> <p><i>Развитие представлений о фольклоризме литературы.</i></p>	(53 ч.)	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.</p> <p>Характеристика героев русской романтической баллады.</p> <p>Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного).</p>	
	<p>А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума».</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о комедии.</i></p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p>	

	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?</li> <li>2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?</li> <li>3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?</li> <li>4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?</li> <li>5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?</li> </ol>	<p>Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.</p> <p>Выявление признаков драматического рода в комедии.</p> <p>Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Характеристика героев комедии.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	<p><b>3. Духовно-нравственного воспитания</b></p> <p>представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;</p>
	<p>А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «К морю», «Анчар», «На холмах</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии</p>	

<p>Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения), «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери», «Цыганы»</p> <p><i>Теория литературы. Начальные представления о жанре романа в стихах.</i></p> <p><i>Развитие понятия о реализме литературы.</i></p> <p><i>Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.</i></p>	<p>А. С. Пушкина.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.</p> <p>Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p>	<p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>предполагает: –</p> <p>приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; –</p> <p>создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; –</p> <p>приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; –</p> <p>популяризация</p>
<p><b>Проекты (по выбору):</b></p> <p><i>Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.».</i></p> <p><i>Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые», «Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др.</i></p> <p><i>Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе „Евгений Онегин“».</i></p> <p><i>Составление электронного аудиоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского».</i></p>	<p>Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев романа в стихах.</p> <p>Сопоставление персонажей.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах.</p> <p>Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Восприятие текста литературно-критической статьи.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту статей.</p> <p>Подбор цитат из текста статьи по заданной теме.</p>	<p>приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; –</p> <p>создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; –</p> <p>приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; –</p> <p>популяризация</p>

		<p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).  Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.  Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>российских культурных, нравственных и семейных ценностей; – сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.</p>
	<p>М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Выхожу один я на дорогу», «Смерть Поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».  <u>Теория литературы. Развитие представлений о композиции литературного произведения.</u></p> <p><b>Контрольная работа.</b>  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова?  2. Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова глядит на своё поколение и на свою эпоху печально?  3. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?  4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова?  5. Как проявилась «странная любовь» М. Ю. Лермонтова к Родине в его</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова.  Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений.  Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме.  Составление плана и письменный анализ стихотворения.  Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе.  Общая характеристика художественного мира поэта.  Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).  Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану.  Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного).  Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова.</p>	<p>5. <b>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему</b></p>

	<p>лирике?          6. В чём противоречивость характера Печорина?          7. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?          8. В чём нравственные победы женщин над Печориным?          9. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?          10. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.          Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.          Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.          Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.</p>	<p>здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;</p>
	<p>Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души». «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифорович»  <u>Теория литературы. Понятие о литературном типе.</u>  <u>Понятие о герое и антигерое.</u>  <u>Теория литературы. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</u>          Нахождение «вечных» образов мифологии и</p> <p><b>Контрольная работа.</b>          Письменный ответ на один из проблемных вопросов:          1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?          2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?          3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя.          Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть).          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.          Формулирование вопросов по тексту произведений.          Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.          Анализ различных форм выражения авторской позиции.          Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану.          Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя.          Составление плана и характеристика образа автора.          Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.          Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.          Работа со словарём литературоведческих терминов.          Общая характеристика художественного мира поэмы.</p>	<p><b>6. Трудового воспитания</b></p>

	<p>4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?</p> <p>5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?</p>	<p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы.</p>	<p><b>коммуникативной</b> компетентности в общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;</p> <p><b>7. Экологического воспитания экологически целесообразного</b></p>
	<p>Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи».</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
	<p>А. Н. Островский. «Бедность не порок» (Для внеклассного чтения).</p>		
	<p>А. П. Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска».</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с</p>	



			<p>использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.  Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.  Работа со словарём литературоведческих терминов  Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XX века (в том числе наизусть).  Формулирование вопросов по тексту произведений.</p>	<p>отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения</p>
5	<p><b>Из русской литературы XX века (Обзор)</b>  И. А. Бунин. «Тёмные аллеи».  <i>Теория литературы. Развитие представлений о психологизме литературы.</i>   <i>Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской литературы XX века.</i></p>	(27 ч.)	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина.  Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная).  Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.  Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
	<p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце».  <i>Теория литературы. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.</i></p>		<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.  Выразительное чтение фрагментов повести.  Формулирование вопросов по тексту повести.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>	

		<p>Участие в коллективном диалоге.          Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.          Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.          Подбор цитат из текста повести по заданной теме.          Анализ различных форм выражения авторской позиции.          Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.          Работа со словарём литературоведческих терминов.          Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.</p>	<p>руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике</p>
	<p>М. А. Шолохов. «Судьба человека».          Углубление понятия о реалистической типизации.</p> <p><i>Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.</i></p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова.          Выразительное чтение фрагментов рассказа.          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.          Формулирование вопросов по тексту рассказа.          Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.          Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.          Подбор цитат из текста повести по заданной теме.          Анализ различных форм выражения авторской позиции.          Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	

<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». <i>Теория литературы. Углубление понятия о жанре притчи.</i> <b>Контрольные работы.</b> Анализ фрагментов произведений. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А. П. Чехова? 2. Почему повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? 3. В чём особенности композиции рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»? Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»?</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p><b>8. Ценностей научного познания</b> Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний</p>
<p><b>Из русской поэзии XX века (обзор).</b> Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (<i>отрывок</i>), «Прощанье». М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико-метрических особенностей</p>	

<p>«Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Москва! Какой огромный », «Красною кистью», «Вот опять окно» (из цикла «Стихи о Москве»)</p> <p>О. Мандельштам «Я вернусь в мой город, знакомый до слёз»</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»</p> <p>А. А. Ахматова. «Сразу стало тихо в доме», «Я спросила у кукушки», «Не с теми я, кто бросил землю», «Муза», «Пушкин».</p> <p>Н.С.Гумилев «Капитаны»</p> <p>Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</p> <p>А. Т. Твардовский. «Я знаю: никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом.», «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»</p> <p><i>Теория литературы. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.</i></p> <p>Песни и романсы на стихи поэтов письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века.</p>	<p>произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;</p>
--	--	---

	<p><b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (2 ч)</b>  А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов «Отчего», Е.А. Баратынский «Разуверение», В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание», Б. Окуджава «Пожелания друзьям», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера», В.С. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь»</p>		<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования).</p>	
6	<p><b>Из зарубежной литературы</b>  Гораций. «Я воздвиг памятник...».  Данте Алигьери. «Божественная комедия» (<i>фрагменты</i>).  У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).  Дж. Байрон «Корсар»,  И.В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).  <u>Теория литературы.</u> Углубление понятия о драматической поэме.</p>	(6 ч.)	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат из текста по заданной теме.  Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.  Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования).</p>	

			Работа со словарём литературоведческих терминов	
<b>7.</b>	<p><b>Уроки итогового контроля</b>          Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе.  <b>Контрольные работы.</b>          Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.</p>	<b>(2 ч.)</b>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе.          Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов</p>	

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы для 5 класса

	Тема урока.	Дата	Факт. дата	Содержание
<b>Введение- 1 ч.</b>				
1	Книга и ее роль в жизни человека.	02.09		Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека.
<b>Устное народное творчество – 6 ч.</b>				
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Малые жанры фольклора.	06.09		Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.
3	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна лягушка».	9.09		Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных.
4	Художественный мир сказки "Царевна-лягушка". Народная мораль сказки.	13.09		Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.
5	Волшебная сказка. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» волшебная сказка героического содержания.	16.09		Фольклорная и литературная сказка. Нравственное превосходство главного героя. Положительный герой и его противники.

6	Сказка о животных «Журавль и цапля», бытовая сказка «Солдатская шинель».	20.09		Сказки о животных. Народное представление о добре и зле. Теория литературы: постоянные эпитеты, гипербола, сказочные формулы, сравнение.
7	Проект "Мои любимые русские сказки".	23.09.		
<b>Древнерусская литература – 2ч.</b>				
8	Возникновение древнерусской литературы. Начала письменности на Руси. «Повесть временных лет».	27.09.		Связь литературы с фольклором. Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси.
9	Понятие о летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	30.09.		Герои старинных «Повестей...», и их подвиги во имя мира на земле.
<b>Литература 18 века 2 ч.</b>				
10	М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...».	4.10.		Краткий рассказ о жизни писателя.
11	Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах.	7.10.		Понятие о юморе. Теория литературы: роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).
<b>Литература 19 века – 31ч.</b>				
12	<b>Внеклассное чтение.</b> Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы). Понятие об эзоповом языке.	11.10.		Жанр басни, история его развития. Истоки басенного жанра. (Эзоп, Лафонтен) Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Теория литературы: басня. Понятие об



				эзоповом языке.
13	И.А. Крылов. «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». Понятие об аллегории и морали.	14.10.		Мораль басен и способы ее выражения.
14	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Басня о войне 1812 года.	18.10.		Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова.
15	<b>Развитие речи.</b> И.А. Крылов. Мои любимые басни Крылова.	21.10.		Языковое своеобразие басен Крылова.
16	Жанр баллады. В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна».	25.10.		Теория литературы: баллада.
17	В.А.Жуковский. «Кубок».	28.10.		Талант В.А. Жуковского-переводчика.
18	А.С. Пушкин. Детские годы поэта. «Няне».	8.11.		Лирика как род литературы. Поэтизация образа няни: мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Образ лирического героя.
19	А.С. Пушкин. «Поэма Руслан и Людмила». Пролог к поэме.	11.11.		Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
20	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	15.11.		Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Теория литературы: понятие о стихотворной сказке.
21	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке. Развитие речи. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, рифма.	18.11.		Теория литературы: Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, рифм
22	Защита иллюстраций «Сказки А. С. Пушкина». Поэтика сказок.	22.11.		
23	Русская литературная сказка. А.Погорьельский «Черная курица...» как литературная сказка.	25.11.		Русская литературная сказка. Сказочно – условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.
24	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	29.11		Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.
25	Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Защита проектов.	2.12.		Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

				Теория литературы: литературная сказка. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.
26	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа стихотворения.	6.12.		Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ простого солдата – защитника родины.
27	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	9.12.		Теория литературы: сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация (нач. представления).
28	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	13.12		Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров.
29	Реальность и фантастика повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.	16.12		Живописность языка гоголевской прозы. Теория литературы: фантастика. Юмор.
30	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Крестьянские дети». Мир детства в стихотворении.	20.12		Речевая характеристика героев. Внимание Некрасова к жизни простого народа. Теория литературы: эпитет. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.
31	Внеклассное чтение. Поэтический образ русской крестьянки в отрывке «Есть женщины в русских селеньях...» из поэмы «Мороз, Красный нос».	23.12		Тема крестьянской доли. Отрывок из поэмы «Мороз красный нос». Поэтический образ русской женщины. Образы крестьянских детей.
32	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму».	10.01		Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.
33	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди.	13.01		Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления. Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян. Теория литературы: портрет, пейзаж, литературный герой, гипербола.
34	<b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?	17.01		
35	А.А.Фет. Слово о писателе. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь», «Чудная картина», «Задрожали листья, облетая».	20.01		Краткий рассказ о поэте. Поэтизация Родины, ее природы в стихотворении. Краски, звуки, запахи как воплощение

				красоты жизни. Природные образы и средства их создания.
36	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Л. Н. Толстой в Казани. Рассказ «Кавказский пленник».	24.01		Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Историческая основа и сюжет рассказа.
37	<b>Развитие речи.</b> Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика. Понятие о сюжете.	27.01		Теория литература: сравнение, сюжет.
38	<b>Контрольная работа.</b> (По творчеству Некрасова, Гоголя, Тургенева, Лермонтова, Толстого).	31.01		
39	А.П. Чехова. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	3.02		Осмеяние глупости и невежества героев. Юмор ситуации. Теория литературы: юмор.
40	Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте. «Лошадиная фамилия», «Пересолил».	7.02		Юмор в рассказах А.П. Чехова. Ранние рассказы А.П. Чехова.
<b>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе</b>				
41	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». Обучение анализу лирического произведения.	10.02		Пейзаж как средство создания настроения. Теория литературе: Стихотворный ритм как средство передачи чувств.
42	А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)', И. З. Суриков. «Зима» (отрывок)', А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	14.02		Теория литературе: Стихотворный ритм как средство передачи чувств.
<b>Литература 20 века – 19 ч.</b>				
43	Внеклассное чтение. И.А. Бунин «Косцы». Человек и природа. «Подснежник».	17.02		Восприятие прекрасного. Поэтическое воспоминание о Родине.
44	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Судья и его дети.	21.02		Гуманистический смысл произведения.
45	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Портрет как средство характеристики героев. Изображение города и его обитателей в повести.	24.02		Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Теория литературы: портрет, композиция, повесть.
46	<b>Р/Р. Сочинение по повести Короленко «В дурном обществе».</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:	28.02		Особенности портрета и пейзажа в повести.

	1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?			
47	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтическое изображение Родины и родной природы.	3.03		Поэтическое изображение Родины и родной природы.
48	П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.	7.03		Реальность и фантастика в сказе.
49	Образ хозяйки «Медной горы». Сказ как жанр литературы.	10.03		Сказ и сказка.
50	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. Роль пейзажа в сказке «Теплый дом».	14.03		Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.
51	<b>Внеклассное чтение.</b> К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы.	17.03		Природа и человек в произведении Паустовского.
52	С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла в сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	31.03		Слово о писателе. Положительные и отрицательные герои пьесы. Теория литературы: драма как род литературы. Пьеса – сказка.
53	Развитие речи. Сочинение - отзыв к сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	4.04		Составление плана.
54	А. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	7.04		Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой. Теория литературы: фантастика в литературном произведении.
<b>Русская проза 2-ой половины 20 века</b>				
55	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность произведения. Черты характера героя и его поведение в лесу. «Васюткино озеро».	11.04		Основные черты характера героя.

56	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Становление характера героя.	14.04		Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.
57	Развитие речи. Сочинение «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?»	18.04		По произведениям К.Г.Паустовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева.
<b>Русские поэты XX века</b>				
58	<b>Русские поэты XX века о Родине и родной природе.</b> И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и гады»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». А.В. Кольцов «Песня пахаря».	21.04		Русские поэты 20 века о Родине. Образ родины в стихах о природе. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.
59	Писатели улыбаются. Саша Черный. Слово о писателе. «Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыба-кит».	25.04		Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Теория литературы: юмор
<b>Произведения о войне</b>				
60	<b>«Ради жизни на земле...».</b> К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	28.04		Война и дети.
61	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	2.05		Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.
<b>Зарубежная литература – 7 ч.</b>				
62	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд».	5.05		Развитие понятия о балладе. Её драматический характер.
63	Внеклассное чтение. Д.Дефо «Необычные приключения Робинзона Крузо»-произведение о силе человеческого духа.	9.05		История освоения мира человеком. Природа и цивилизация.
64	Х.- К. Андерсен. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке.	12.05		Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.
65	<b>Развитие речи.</b> Х.- К. Андерсен. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Почему Герда	16.05		Борьба добра и зла в сказках Андерсена. Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в

	победила Снежную королеву? Какие герои воплощают добро изло в сказках Андерсена?			построении занимательного сюжета и в создании характеров.
66	М.Твена «Приключения Тома Сойера». Черты характера героев М.Твена. Внутренний мир героев М. Твена.	19.05		Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.
67	Внеклассное чтение. Д.Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Мастерство Д.Лондона в изображении жизни северного народа.	23.05		Мир человека и мир природы в повести Лондона. Спор героев о прекрасном.
68	Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Ш.Перро «Золушка».	27.05		Выявление уровня литературного развития учащихся.
<b>Повторение (2ч)</b>				
69-70	Итоговый урок. «Путешествие по стране литературы 5 класса».	30.05		Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.